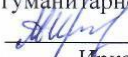



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное образование Грачевский район Оренбургская область
МБОУ "Таллинская СОШ "

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
гуманитарного цикла

Иркабаев М.Г.
Протокол №1
от «31» 08. 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Беряева О.В.
«31» 08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы:

Павлова И.А.
Приказ № 54
от «31» 08. 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Живое слово»
для обучающихся 5 – 9 классов

с. Таллы, 2023 .

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
рабочей программы
по внеурочной деятельности «Живое слово»

Направленность (образовательная область): словесно-художественная

Вид образовательной деятельности: словесное творчество, выразительное чтение

Название программы: «Живое слово»

Аннотация программы:

1. Предназначена для учащихся 5-9 классов, продолжительность – 1 год.
2. Занятия проводятся 1 раз в неделю (всего – 34 часа).
3. Учебный год (сентябрь-май)

Пояснительная записка

Внеклассная работа по литературному чтению является важнейшей составной частью работы по приобщению обучающихся к литературе как искусству слова, пробуждению у них интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений, формированию техники чтения и приемов понимания текста, тем самым помогая им лучше усваивать программный материал, повышать их общую коммуникативную культуру. Осуществление этих задач ведет к развитию у обучающихся интереса к литературному чтению как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, богатству языка, воспитанию любви и уважения к художественной литературе.

Организация литературного кружка, как правило, преследует цель не только помочь обучающимся глубже усвоить школьную программу, но и расширить круг чтения детей, их знания по литературе, искусству. Обучение учащихся осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный темп и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого школьника.

В рамках реализации федеральных образовательных стандартов работа в литературном кружке помогает в формировании и расширении системы универсальных учебных действий обучающихся. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на расширение представлений не только о литературе, но и о культуре, искусстве, фольклористике, музыке (например, литературно-музыкальные композиции).

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри,

вскрыть таящиеся в нём возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена всё чётче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Мы всё дальше и дальше уходим от первоисточков значений слов родного языка, вовлекаясь в неумолимый информационный поток, приносящий нам целую лавину иноязычных слов. Всё большая часть нашего общества проявляет уже неспособность усваивать и обоснованно применять новые слова, поскольку просто не понимает их значения. Но что ещё печальнее, стараясь выглядеть «продвинутыми» и современными, многие употребляют слова, искажая их настоящий смысл, не утруждая себя проверить значение слова по словарю. В связи с чем всё чаще можно слышать и в жизни, и по телевидению в речи уважаемых людей смысловые нелепицы, причём произносятся они в серьёзном контексте. Выглядит это удручающе, так как происходит активное внедрение в массовое сознание слов с заведомо искажённым смыслом, а это, в свою очередь, вносит дисгармонию в речевую культуру общества.

Данная программа является попыткой научить школьников видеть и слышать слово, замечать много слов в одном и одно во многих, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками. Решение лингвистических задач, связанных с вопросами истории развития языка, закрепит интерес учащихся к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Не менее важным фактором реализации данной программы является и стремление развить у учащихся умение самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

Содержание занятий кружка представляет собой введение в некоторые вопросы языкознания, как сопутствующие изучению русского языка, изучение лексического состава языка, введение в этимологию русского языка, обращение к историческому комментарию слова, знакомство с основами стихосложения, с языковыми нормами. Особенностью занятий может стать интегрированная основа планирования на базе лучших образцов литературного творчества.

Перспективность данного курса заключается в том, что предполагает дальнейшее расширение темы от слова к словесности. Перспективной

задачей является формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусства слова.

Словесность, в широком смысле, – это словесное творчество, способность выражать мысли и чувства устно и письменно. В узком смысле, словесность – это искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. При этом язык является материалом словесности. Таким образом, следующий курс направлен на рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка.

Формируя коммуникативную компетенцию учащихся, данный курс развивает способность к собственному речетворчеству, учит применять логически точные и выразительные словообразы для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях, учит творческому употреблению родного языка.

В соответствии с этим конечной целью становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Творческие работы, проектная деятельность, коллективная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, ориентированы на то, чтобы ученик получил широкую практику работы с различными текстами.

Все вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Работа проводится в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Цель:

Содействовать пониманию учащимися художественного текста через восприятие словесно-художественных образов.

Смысл любого слова, любого словесного образа может быть прояснен только тогда, когда это слово (или словесный образ) подключён к энергетической сети всего произведения. Тогда каждое слово-образ, каждая деталь загорится ярким светом, осветит изнутри сокровища всего поэтического создания, и произведение предстанет перед читателем во всей художественной полноте.

Для того чтобы раскрыть ученикам всё произведение в полном объёме, перед учителем стоят **следующие задачи.**

- ✚ Организовать наблюдение за тем, как выдающиеся мастера русского слова работают над языком своих произведений, сопоставлять черновые варианты рукописей и окончательный текст. Такие наблюдения наглядно показывают суть процесса совершенствования художественного текста, открывают истинный смысл выражения «муки творчества».

Наблюдение за языком художественного произведения необходимо сочетать с поисками наиболее точной и выразительной интонации, мимики, жестов, позы, которые помогут передать авторский замысел и собственное отношение к художественному созданию.

- ✚ Анализировать язык художественного произведения.

Для более глубокого погружения в процесс словесного творчества учащимся необходимо самостоятельно проводить анализ языка художественного произведения.

- ✚ Организовать изучение литературного произведения в сравнении с произведениями других родов искусств.

Для формирования художественного вкуса юный читатель должен иметь широкий эстетический кругозор, поэтому важной задачей является организация изучения литературного произведения в сравнении с произведениями других родов искусств (живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографа и т.п.).

Формы работы:

- ✚ выразительное чтение вслух;
- ✚ заучивание наизусть;
- ✚ словесное рисование;
- ✚ эвристическая беседа.

Кружок «Живое слово» призван способствовать решению одной из основных задач современной школы — обеспечение духовного, нравственного роста подрастающего поколения.

Ожидаемые результаты

Предлагаемый курс даёт возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Кроме этого, систематическое и целенаправленное формирование у школьников навыков

лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов откроют способность оценить эстетическую ценность любого текста, объяснить языковые истоки его образности и выразительности.

Обучающая значимость такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности школьников, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь, прививается истинная любовь к родному языку как культурному достоянию нации, гордость за него.

Содержание курса

Раздел 1.

О слове.

Из истории письменности. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.

Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Работа с этимологическим словарём.

Раздел 2.

Старое и новое в слове. Народное слово в литературном языке.

Из истории слов и выражений. Почему мы так говорим.

Раздел 3.

Слово и его системные отношения.

Сколько слов в русском языке. Сколько мы знаем слов. Активные и пассивные слова. Группы слов.

Лингвистические словари.

Раздел 4.

Лексическое богатство русского языка.

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы и антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, устаревшие слова. Их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями.

Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Раздел 5.

Речевая культура.

Языковые нормы:

орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические.

**Учебно-тематическое планирование
занятий кружка «Живое слово»**

№	Тема занятия	Количество часов	Виды деятельности
Раздел 1			
1	Начальные сведения о происхождении слов	1	Работа с источником информации: составление тезисов лекции
2	Назначение языка	1	Ролевая игра
3	Словесное произведение как результат познания мира и утверждения нравственных устоев общества	1	Работа с текстами
4	Значение языка для жизни общества	1	Защита мини – проектов
5	Слово-заповедь	1	Работа с источником информации
6	Творческая работа «Сердце слова»	1	Творческая работа «Сердце слова»
7	Работа с этимологическим словарём	1	Работа со словарём; составление словарной статьи
Раздел 2			
8	Старое и новое в слове	1	Составление вопросника к лекции
9	Из истории слов и выражений	1	Составление заметок
10	Народное слово в литературном языке	1	
11	Почему мы так говорим	1	Дискуссия
12	Литературный калейдоскоп	1	Работа с художественными текстами

Раздел 3			
13	Слово и его системные отношения	1	Составление тезисов к лекции
14	Сколько слов в русском языке	1	
15	Сколько мы знаем слов	1	Мини-исследование
16	Активные и пассивные слова	1	Лингвистическая дуэль
17	Группы слов	1	Беседа
18	Лингвистические словари	1	Работа со словарями
Раздел 4			
19	Лексическое богатство русского языка	1	Запись тезисов
20	Лексическое значение слова	1	Коллективное обсуждение
21	Способы определения значения слова	1	
22	Слова однозначные и многозначные	1	Работа со словарями
23	Употребление многозначных слов в произведениях словесности	1	Анализ фрагментов из художественных произведений
24	Омонимы, их отличие от многозначных слов	1	
25	Роль омонимов в художественных произведениях	1	Работа с текстами
26	Синонимы, их роль в художественных произведениях	1	Работа с текстами
27	Антонимы, их роль в художественных произведениях	1	Самостоятельный подбор текстов
28	Неологизмы, их роль в художественных произведениях	1	Исследование текстов
29	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении	1	Архаизмы в лирике А.С. Пушкина

30	Фразеологизмы, их выразительность	1	Подражание образцу
31	Мир русского слова. Толковые словари	1	Работа со словарями
Раздел 5.			
32	Речевая культура – языковые нормы: орфоэпические и лексические нормы	1	Тестирование
33	Грамматические нормы	1	Тестирование
34	Синтаксические нормы	1	Тестирование

Список литературы

Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 2019.

Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2021. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);

Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.

Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 2001.

Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2021.

Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 2017г.

Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.

Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 20019.

Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.